

Trama tessile della reliquia del Velo di Maria

Costantino Sigismondi *prof.sigismondi@icra.it*

(ICRA/Sapienza Università di Roma e ITIS G. Ferraris, Roma)

Submitted March 16th 2021, accepted March 21st

Abstract The study of textile relics includes color preservation and reticular density. During the feast of St. Joseph 2021 for the first time the relics of the mantle of him and of the veil of the Virgin Mary have been exposed in public in the Basilica of St. Joseph in Rome and a photo is used to evaluate the texture of such 2000 years specimen.

Sommario Lo studio delle reliquie tessili include la preservazione delle tinte e la trama tessile; il primo per una loro migliore conservazione, il secondo per compararlo con la tecnologia usata all'epoca della sua fabbricazione. Durante l'ostensione del manto di S. Giuseppe e di parte del velo della Vergine Maria in occasione delle feste di S. Giuseppe 2021 alla Basilica di S. Giuseppe in Roma ho preso delle foto per misurare la trama del velo della Vergine.

Introduzione: tessuti bimillenari

La storia delle reliquie è molto complessa anche restando nel seno della sola Chiesa Cattolica. La venerazione verso un santo, così come l'affetto verso un proprio caro, porta a conservare oggetti ad esso appartenuti, e a tramandarli. Per evitare falsificazioni e imposture, la disciplina di questo tema nel medioevo è stata particolarmente scrupolosa, come mostra la vicenda della Sindone appena dopo la sua comparsa a Lirey a metà del XIV secolo e la diatriba tra il vescovo Pierre d'Arcy, ordinario del luogo, e il papa avignonese Clemente VI. A Roma nella Basilica di S. Anastasia al Palatino sono conservati in una doppia teca il manto di S. Giuseppe e il velo della Madonna, riportate a Roma da S. Girolamo alla fine del IV secolo.

Queste reliquie hanno dunque 2000 anni. Farò dunque alcune considerazioni sulla conservazione dei colori e sulla trama del Velo della Vergine, esposto tra due vetri, come è il Volto Santo di Manoppello (Chieti), di cui pure ho una conoscenza da vicino.

Colori del Manto di S. Giuseppe e del Velo della Madonna

Il manto appare di colore marrone chiaro ed è ripiegato, dentro la teca di vetro, un reliquiario del 1600. Il velo della Madonna, la porzione esposta, è fatto a strisce orizzontali e di colori rosso, canapa e blu. È evidente che queste reliquie non sono state esposte mai in

modo prolungato, altrimenti i raggi del Sole ne avrebbero cancellato rapidamente i cromatismi. E, a maggior ragione, lo avrebbero fatto le moderne luci artificiali (neon e led), selettivamente più aggressive.



Fig. 1 Il velo della Madonna da 25 cm a 3x.

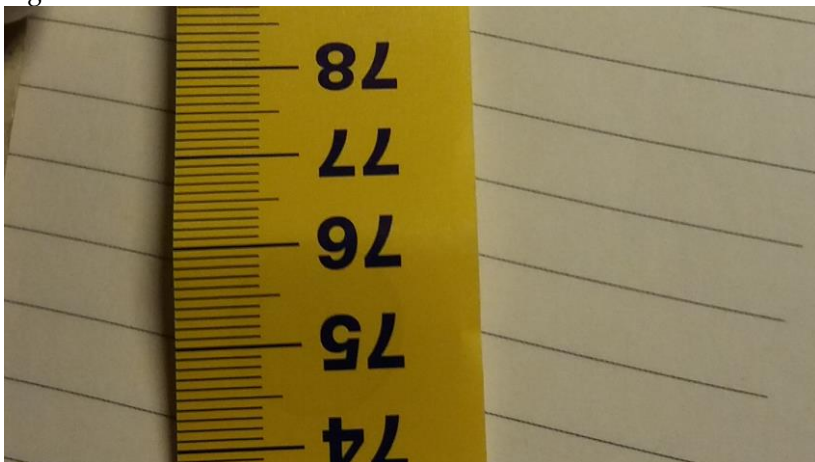


Fig. 2 Foto di un metro alla stessa distanza e stesso ingrandimento.

Spaziatura della trama del velo Confrontando le due fotografie prese in condizioni analoghe posso ricavare la spaziatura della trama color canapa: 120 pixel=20 fili (fig. 1); 220 pixel=10 mm (fig. 2), da cui la trama risulta di 3.67 fili al mm. I fili color giallo e rosso hanno 16 px di larghezza, ossia 0.73 mm.