

Sintesi di storia celestiniana aquilana

Enrico Cavalli (Liceo Bafile, Aquila) enrico.cavalli@bafileaq.com

Submitted 12th May 2026, revised & accepted 29th May 2026

Abstract The Basilica of Collemaggio in L'Aquila has been realized upon the will of Pietro dal Morrone around 1287 AD. In 1294 he was elected Pope Celestine V and he wanted to be crowned there on 29 August, starting the first Jubilee of the Christian era, the Perdonanza Celestiniana. A series of historical arguments are needed to frame this unique Pope and this unique building, dedicated to the Assumption of the Virgin Mary, as the astronomical orientation demonstrate, at the sunset of 15 August.

Sommario La Basilica di Collemaggio all'Aquila è voluta da Pietro dal Morrone, fondatore dell'ordine omonimo, nel 1287. Là, eletto Papa, vorrà farsi incoronare il 29 agosto 1294. Il contesto storico cristiano dell'Aquila è necessario per capire meglio questa basilica, dove viene indetto il primo giubileo della storia del Cristianesimo. Dedicata alla Vergine Maria Assunta, la prova è anche astronomica, dall'allineamento con il tramonto del Sole il 15 agosto.

Keywords: S. Maria in Collemaggio (Basilica), L'Aquila (city), Celestine V.

Introduzione L'Aquila: La numerosità di edifici religiosi all'**Aquila**, si spiega, per un **Cristianesimo** tra i più radicati nella penisola e modalità fondative della città col concorso dei "99 (*in realtà*, 71) castelli" antifeudali nel 1254; i "quattro quarti" urbici capitanati da una chiesa, invero, **Santa Maria Paganica** e **Santa Giusta di Bazzano** per il versante **Vestino-Forconese**, **San Pietro a Coppito** e **San Marciano** (*poi, Giovanni*) di **Lucoli** per il versante **Sabino-Amiternino**... . L'attuale toponimo **L'Aquila** (*così, dal 1939, in precedenza, Aquila Degli Abruzzi*) origina dalla circostanza che la conurbazione (*avvalorata da papa Gregorio IX nel 1229 perché su terra pontificia dal 962*), partì dal borgo di **Santa Maria D'Acquila-Acquilis-Aquili-Acquilio-Accule**, sul fiume **Aterno** (*nei pressi sarà la trecentesca fontana delle "99' Cannelle" realizzata dall'ingegno assoluto del Cisterciense Tancredi Da Pentima*), una zona, insomma, ricca di acque, senonchè, poco oltre il fatidico 1254, i nativi adotteranno lo "stemma dell'aquila",

non già per adattarsi alla simbologia del potere imperiale come volle una certa tradizione “illuministica”.

L'ordine dei Morronesi, Celestino V e L'Aquila

Iniziative ecclesiali, salienti negli **Ordini Religiosi**, il più indigeno dei quali “*intus et non extra Ecclesia*”, quello dei **Celestini** con integrazione civica oltre loro carismatico fondatore l'isernino “*ex*”

Benedettino eremita **Pietro Angelerio Dal Morrone**.

Ufficiali al concilio di **Lione**, “*extra*” agganci possibili ai **Templari** nel 1274, da **Papa Gregorio X**, i **Celestini**, l'**Angelerio**, ha concessione dal vescovo aquilano **Nicolò Da Sinizzo** nel 1287, di edificare con appoggio dei “*confratelli*” di **Parigi** una basilica al **Colle Maggiore** cittadino, ossia, **Santa Maria di Collemaggio** dalla facciata colori civici e pontifici del biancorosso,



Fig. 1 La facciata di S. Maria di Collemaggio il 12 maggio 2026.

(la città “guelfa” adotterà il neroverde dopo il sisma della “**Candelora**” 1703), laddove, incoronatovi come **Celestino V** (“nomen” scelto alla sua elezione nel conclave a **Perugia** il 5 luglio 1294), il 29 agosto 1294, al cospetto di “folla e potenti”, tipo, **Carlo D’Angiò II**, Egli, annunciante la “**Bolla ‘Inter Sanctorum’**”, di “**Indulgenza Plenaria**” (per chi pentito, confessato, comunicato entra dalla laterale “**Porta Santa**” della chiesastica il 28-29 agosto di ogni anno), per “**Pace Universale**” in Chiesa più “**Spirituale**”; evento, avviene, a livello “macro” fra chiusura di “**Feudalesimo**”, “**Lotta Investiture**”, “**Crociate**” (**Celestino V**, succede all’ultimo **Papa** gestore di queste spedizioni militari in **Terra Santa**, **Niccolò IV**); a livello “micro”, alla vigilia della secolare e regnicola “**Transumanza**”, pacificazione di discordie e lancio “fieristico” della giovanissima **Aquila** (prossima “seconda città del **Mezzogiorno**”, cfr., **Niccolò Machiavelli**, “*Historie Fiorentine*”, Volume IX, Firenze, 1532, pag.53; **Francesco Guicciardini**, “*Storia D’Italia*”, Libro VI, Capitolo IX, Firenze, Torrentino, 1567), e, emancipazione delle collaterali **Celestine** a **San Basilio**, (primissimo nucleo della futura urbe su impronta del monaco amitermino **Equizio**, precursore di **Benedetto Da Norcia** e modello di **Santità** “post” martiriale, cfr., **Gregorio Magno**, *Dialogi De Vita et Miraculis Patrum Italicorum*, Roma, s.e., 593-594).

Il papa Celestino V

Celestino V, in sede angioina- napoletana il 13 dicembre 1294, “abdicà” per **Bonifacio VIII**, che timoroso di “**Scisma**” cristiano-spirituale, traduce alla residenza caetaniana di **Fumone**, l’“ex” **Papa**, ivi, spirante il 19 maggio 1296: festa “patronale” per gli aquilani che onorano questo importante personaggio della **Chiesa** col corteo del “**Cero**” dal centro storico alla basilica mariana, anticipatore di quello della “**Bolla...**” a fine agosto.

Valga, discussione sul “gran rifiuto” a svolgere (*de facto*) il

“potere temporale”, a **Celestino V**, attribuitogli in **“Divina Commedia”** (*Cantica dell’Inferno, Canto III, vv. 58-60*), da **Dante Alighieri**, (questi, perché “ambasciatore” di **Firenze**, forse, all’**Aquila** il 28 agosto 1294), a fronte, di un gesto clamoroso dell’**Angelerio** dettatogli maggiormente per l’età veneranda sua, non già da una inefficacia gestionale, avendo, **Egli**, ad esempio, censurato il lassismo cardinalizio.

Il “Gran Rifiuto”

L’**Alighieri**, posto che, ascrive un “rifiuto”, per **Catone Uticense** (*Cantica del Purgatorio, Canto I, vv. 71-72*), non è da escludere, si riferisse a **Ponzio Pilato** (Cfr., **Giovanni Pascoli**, *Chi sia “colui che fece il gran rifiuto”, in “Il Marzocco”, 6,27 luglio 1902*), tuttavia, il prefetto romano (forse, nativo all’“ex” comune di **Preturo** annesso all’**Aquila** nel 1927, cfr., **Luigi Rivera**, *Intorno alla Pretesa Sentenza di Ponzo Pilato, Scoperta in Aquila nel 1851, in “Rivista Abruzzese”, a. 1951, pp. 57-64*), riabilitato dal **“Sommo Poeta”** nel **“De Monarchia”** (*Libro II, 1318*);

Dante non si sarebbe nemmeno riferito al vivo cardinale **Matteo Rosso Orsini** (**Raffaello Morghen**, *Cardinale Matteo Rosso Orsini, in “Archivio Romana Società di Storia Patria”, a.43, pp. 271-372, 1923*), che, nel dicembre 1294, “rifiutando” [in conclave] il titolo petrino avrebbe dato va libera al negatore di libertà all’**Alighieri**, cioè, **Bonifacio VIII**, dicente, sempre in poetica dantesca a **Guido Da Montefeltro**, che, le chiavi petrine “il mio antecessor non ebbe care” (*Cantica dell’Inferno, Canto XXVII, vv. 100-105*);

Restando, in scorcio medievale, tra il 1303-1305, **Giotto**, vicino all’agostinismo legalista, metterebbe in “dannazione” alla **“Cappella degli Scrovegni”** di **Padova**, **Celestino V**, che invece, è “salvaguardabile”, da **Francesco Petrarca** (*Idem, De Vita Solitaria, II, 8*), o in giudizio “sospeso”, da **Jacopone Da Todi** (*Idem, Laude, C5, 1294*).

Da dirsi della canonizzazione di **Celestino V** nel 1313, “ex” il **Papa** in “**Cattività Avignonese**” dal 1307 e francese **Clemente V**, quale “**Confessore**”, ma, non “**Martire**” secondo intento di **Filippo IV Il Bello** per dipingere il suo rivale **Bonifacio VIII** quale “uccisore” del **Morrone**, le cui spoglie “carpite” dagli aquilani a **Ferentino** nel 1327, che, in precedenza non concessero la “**Bolla...**” a **Bonifacio VIII**; ciò denota il forte legame fra la comunità ed il **Santo Patrono** (*gli altri sono Massimo di Aveja-Fossa, Equizio, Bernardino Da Siena*).

I Celestini dopo Celestino V

Nel “**400 D’Oro**” municipale è compenetrazione fra “tiara e gonfalone”, impersonabile dai **Celestini**, in specie, nella sconfitta subita all’**Aquila** nel giugno 1424, dal condottiero **Braccio Da Montone** ad opera degli eserciti di **Jacopo Caldora**, **Muzio Attendolo** e **Francesco Sforza**, **Stato Della Chiesa**, **Regno Di Napoli**, “**Signoria**” locale di **Antonuccio Camponeschi**.

In declino di “**Libertas**” aquilana, a minare i **Celestini** (*in chiave rurale*), oltre l’incidente **Osservanza Franciscana** (*di stampo mercantile*), la prerogativa dei “**Confratelli**” francesi, già, sulla romana **Sant’Eusebio** (*l’anti ariano e condannato dall’impero di Costanzo II*) in **Esquilino** (*concesso ai “bianchi mantelli” da Papa Niccolo IV nel 1289*), su **San Benedetto Di Norcia**, claustralità aquilane femminili a **Sant’Agnese De’ Vestini**, **Santa Caterina Delle Mura**, **Santa Maria Maddalena**, **Santa Maria Dei Raccomandati** (*sede del Comune dal 1838 al 1972*).

La Perdonanza

Resta, gravidanza di “**Perdonanza**” (*accezione dannunziana*), fra “**Hymnis et Canticis**”, pretesi da **Celestino V**, il di cui “**Ordine**”, soppresso al giurisdizionalismo borbonico e napoleonide, dacché, se perde consistenza la nevralgica

celestiniana **"Badia"** di **Sulmona** in **"Reale Collegio dei Tre Abruzzi"** (*che passerà all'Aquila alla "Restaurazione"*), parimenti, va ai **Francescani** l'abbazialità di **Santa Maria di Collemaggio** dal 1820.

Si comprende, che a metà anni '30 del '900, in rievocazione municipalistica d'incoronazione del 1294, ripresa dal **"L.U.C.E."**, si ri-volessero, i **Celestini**, una vicenda, recuperabile da accentazioni letterarie intrecciate al lato mediatico, in secondo dopoguerra su tutte, la elegia di **Carlo E. Gadda** in **"Tre Rosoni di Collemaggio"** del 1961, il dramma di **Ignazio Silone** in **"L'Avventura di un Povero Cristiano"** nel 1968 (*trasmessa su "Radio Rai."*), lettura di "ecclesialità" che, però, non può sviare dalla presa d'atto delle "temporalità".

Celestino V ed i papi contemporanei

I riconoscimenti al **Papa** eremitico, dei **Paolo VI**, non a caso meditativo su ufficio dimissioni pontificali nel 1972, (**Giovanni Paolo II**, indirettamente, perché all'Aquila per cinquecentenario bernardiniano nel 1980), **Benedetto XVI**, al **Capoluogo d'Abruzzo** deponente profeticamente sua stola al mausoleo celestiniano al sisma del 2009, **Francesco**, concedente **"Anno Giubilare"** agli aquilani custodi del "coraggio" di **Celestino V** nel 2022, infine, il ricevimento della reliquie celestiniiane da parte di **Leone XIV** nel 2026, ebbene, sanzionano una epopea "patrimonio immateriale della umanità per l'U.N.E.S.C.O."

Bibliografia essenziale

L'Aquila città "non di Federico II" la leggenda del diploma del 1254

STORIE AQUILANE

(...) Del famoso diploma di fondazione, non vi è scrittore di cose aquilane che non si sia occupato(...): così, lo studioso Giovanni Pansa, fra le maggiori personalità della cultura abruzzese e non solo del '900, in un approccio alla origina-zione dell'Aquila nel 1254.

La "più grande conurbazione europea", avvenne in sito ec-clesiastico, in virtù di privilegi dei re Franchi al soglio petrino e rinnovati da Ottone I di Sas-sonia a Papa Giovanni XII, nel 956; ciò, evidente nelle due let-tere con cui Gregorio IX il 27 luglio e 7 settembre del 1229, permette l'edificazione della nuova urbe.

Nella sua "Cronica" (1355-1362), il "poppletano" Buccio Di Ranallo, descrive il dinamismo sociale delle genti amitermino-forconesi che per svincolarsi dalla tirannide feuda-le, agirono per la fondazio-ne di una libera città presso Santa Maria di Acquili-Accu-la.

Di un diploma di Federico II di Svevia costitutivo dell'Aquila, si parla nei circoli umanistici cittadini ruotanti agli Accur-sio (Giovanfrancesco sr., e Ma-riangelo jr.), per impedire gli scissionismi degli ex "99" ca-stelli cofondatori e distribuiti ai nobili spagnoli, come san-zione all'urbe ribellatasi all'imperatore Carlo V d'Asburgo, nel 1529.

La scoperta nel 1566, nell'"offi-cium" di Pier Della Vigna, se-gretario dello "stupor mundi", di un diploma "senza firma e data" sulla fondazione aquila-

PIANTA DELL'AQUILA.



Antica pianta dell'Aquila

na, asseverava l'immaginario di una "città federiciana", la qualcosa, riproposta da Carlo L.Franchi nella causa della "Buonatenenza" delle promi-scuità fra città e ruralità del post sisma 2 febbraio 1703; dal-la erudizione illuminata, propo-sita ad una "civilitas urbani" antitetica a quella dei "villani" riceventi l'aiuto ecclesiastico; dalle asserzioni ottocentesche di Angelo Leosini e rimontanti nell'adesione municipale allo Stato unitario, financo, rin-tracciabili, nei presupposti "storici" dell'operazione Gran-de Comune nel '900.

L'idea della città federiciana, è smentita nel secolo scorso, dal filologo Gennaro M. Monti che certificò come lo scritto di Della Vigne, comprendesse lettere post Federico II ed isti-

tutive, ad esempio, dell'Ate-neo napoletano, invece, ascri-vibile a Corrado IV e le cui pa-role di compiacimento per la "città con l'emblema imperia-le" risuonano in altri docu-menti corradiniani, tipo la presa della Napoli guelfa nel 1253. Il diploma di Federico II, dun-que, una leggenda, invero, va-lendo l'imprimatur di Corrado IV per una Aquila che per le bolle di Alessandro IV, sostie-ne Edmondo d'Inghilterra ed è sede vescovile in luogo di For-cona dal 1257; la nuova città, subisce la distruzione nel 1265, da parte di Manfredi, il fi-glio legittimato di Federico II, ma, avrà la rinascita ad opera degli Angioini, l'"Il aprile '66", assurgendo, a polo guelfo ri-spetto alla ghibellina Sulmo-na.

"Aquila, dagli ordinamenti af-fini a quelli del Centro-Nord italiano", deriva da processi ci-vili-ecclesiastici in nuce (a piazza Duomo, non "sfocia" il futuro quarto di Santa Maria Paganica, a dire di una urba-nizzazione non "teleologica"), diplomati da Corrado IV e non già dal padre Federico II di Svevia scomparso nel 1250, al-la insegna di un mutamento di gerarchia territoriale nell'Abruzzo in formazione nel Medioevo, e, ridiscusso dal secolo XIX.

In conclusione, Aquila è "si-mia" di Roma, per dirla col sannita e storico settecente-sco, Giuseppe Maria Galanti, diversamente dal filosofo Fried-rich W. Nietzsche che disse di una città "anti Roma", ma, appunto, "non vi è chi non si sia mai occupato della fonda-zione dell'Aquila...".

Enrico Cavalli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Enrico Cavalli, Il Messaggero, 13 aprile 2020

Perdonanza/ La rievocazione storica dell'incoronazione di Celestino nel 1932

STORIE AQUILANE

Fra le due Guerre mondiali, si tentò a fini turistici, la valorizzazione delle vestigia storiche esistenti nel territorio del Grande Comune degni di menzione, il rifacimento del teatro romano di Amiternum, presso San Vittorino, per l'esborso comunale di ventimila lire a favore dei lavori della Soprintendenza alle antichità di Roma (sollecitata anche dal ritrovamento a Capestrano del famoso guerriero nel 1934), e, la cura del patrimonio artistico-religioso aquilano, dal restauro della medievale chiesa della Madonna D'Appari al recupero di reperti paleocristiani nel 1940.

Maggiormente, ci si concentrava sulla conservazione dei beni artistici e culturali entro le trecentesche mura urbane, sicché, su intenzione di Antonio Ciarletta, vicepresidente del Comitato turistico aquilano, emerse l'idea di rievocare l'incoronazione di Papa Celestino V, avvenuta a Collemaggio nell'agosto del 1294; era una ricezione municipalistica della riscoperta di tradizioni e saghe italiane, al decennale della marcia su Roma, disposta dal regime fascista, vièppii, nella prospettiva della Grande Aquila. L'arcivescovo Gaudenzio Manuelli, vide la "kermesse" nell'ottica di un locale superamento dell'aspra dialettica fra regime e Vaticano del 1930-31, e, di un rinvirgamento della Perdonanza, caratterizzabile da secoli anche con una "benedizione" delle carrozze intrecciabile alla partenza della Transumanza; non a caso nel breviario dei "Santi e Beati" diocesani, rientrava il papa del supposto "rifiuto dantesco".



Perdonanza 1932 da un frame dai filmati dell'Istituto Luce

Il direttore dell'Istituto Luce, Alessandro Sardi (il sulmonese, meno antagonista, campanilisticamente, dell'onorevole e podestà aquilano Adelchi Serena), orchestrò le sequenze filmiche dell'"incoronazione celestiniana", che compiutamente, assurgeva sui "mass media" nazionali secondo gli intendimenti del Comitato turistico; eppure, il notabile e gerarca Gustavo Marinucci, stigmatizzava il ricorso "eccessivo" alle maestranze di "Cinecittà" (circa trecento figuranti in costume e cento cavalieri), per un corteo storico che comunque prevede comparse au-

toctone. La prosa di Ettore Moschino su "La Gazzetta d'Abruzzo e Molise" del 25 agosto 1932, sottolineò quanto l'epopea celestiniana, in una accezione di corallità religiosa e laica desse l'immagine della "rinnovata Aquila", di cui avrebbe beneficiato il nome e la civiltà degli stessi Abruzzi. Si auspicava, al tempo stesso, l'"inventariazione" della quantità e qualità dei giacimenti culturali aquilani, in stretta sinergia alle esigenze di un pubblico mutevole in mode ed interessi, onde catalizzare nel capoluogo regionale le masse di visitatori, soprattutto, dell'intero Centro Italia. Le scelte autarchiche rimandavano le opzioni di sviluppo turistico aquilano, in ben altri contesti sociali, che avrebbero tardato fra folklorismi di maniera a rimettere al centro della vicenda di Celestino V, la sua tradizione più autentica, quale il messaggio mondiale della Perdonanza.

Enrico Cavalli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**L'IDEA DI SFRUTTARE
L'EVENTO FU
DI ANTONIO CIARLETTA
VICEPRESIDENTE
DEL COMITATO
TURISTICO AQUILANO**

Enrico Cavalli, Il Messaggero, 1 settembre 2022
Enrico Cavalli, Fattori ecclesiastici nella fondazione dell'Aquila: Città Guelfa e non Ghibellina. (abstract di "Saggi di Religiosità Aquilana", L'Aquila, Multimedia, 2025, in corso pubblicazione 3'Edizione).